

ПОЛОЖЕНИЕ

XIV ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ, ИНСТРУМЕНТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

г. Москва, 24 – 26 февраля 2023 г.

1. Учредители и организаторы конкурса

- Министерство культуры Российской Федерации
- Российская академия музыки им. Гнесиных
- Национальная ассоциация участников музыкальной индустрии и развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР-МИО»
- Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
- Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского
- Астраханская государственная консерватория
- ПКФ «Господин музыкант»
- Мастерская Валерия Гребенникова

2. Цели и задачи конкурса

- сохранение традиций российской национальной школы мастеров
- поддержка отечественных производителей музыкальных инструментов
- пропаганда русских народных инструментов
- повышение уровня мастерства изготовления инструментов
- поддержка и поощрение молодых мастеров

3. Условия проведения конкурса и требования к конкурсным инструментам

Конкурс мастеров проходит в номинациях: балалайка прима, домра малая, инструменты русского народного оркестра. В конкурсе могут принять участие мастера – профессионалы и любители, без ограничения возраста. В каждой номинации мастером представляются инструменты классической формы, изготовленных не ранее февраля 2022 г. Инструменты представляются на конкурс в чехле или футляре анонимно – без этикетки. При регистрации в футляр (чехол) вкладывается запечатанный конверт, на котором написаны только номинация и девиз инструмента. Внутри конверта данные о мастере: Ф.И.О., адрес, год изготовления инструмента.

4. Порядок проведения конкурса мастеров балалайки и домры

Конкурсные прослушивания в номинациях: балалайка прима и домра малая проводятся публично и состоят из трех туров. Порядок прослушивания инструментов определяется жеребьевкой перед началом II и III тура. Для соблюдения анонимности жеребьевка проводится за ширмой комиссией из 4 человек (2 представителя от оргкомитета и 2 мастера-участника, выбранные перед началом конкурса на собрании мастеров). Процедура жеребьевки проводится следующим образом: без названия девиза, в произвольном порядке каждому инструменту присваивается номер для участия в прослушивании. Выбранные мастера контролируют анонимность прослушивания инструментов на протяжении всего конкурса. В случае нарушения анонимности инструмент снимается с конкурса. Любой участник конкурса имеет право предъявить претензии о несоблюдении условий анонимности прослушивания инструментов оргкомитету и конкурсному жюри сразу после прохождения туров. Оркестровые инструменты оцениваются в один тур.

I тур – оценка художественно-технической работы мастера (жюри из мастеров – не более 25 баллов). Оценка акустических качеств инструмента и удобство игры (оценивает основное жюри – не более 75 баллов).
Максимум 100 баллов.

На второй тур допускаются инструменты, соответствующие классическим размерам и стандартам качества изготовления.

II тур – оценка акустических качеств инструмента (Тембр, Педаль, Ровность и яркость динамики во всех регистрах, Флажолеты) (прослушивание за ширмой). Максимум 80 баллов.

На третий тур допускаются не более 6 инструментов от каждой номинации, набравшие наибольшее количество баллов по сумме двух туров.

III тур – оценка акустических качеств инструмента (Тембр, Педаль, Ровность и яркость динамики во всех регистрах, Флажолеты). Жюри, оценивая каждый инструмент, проставляют места с 1 по 6. Победители определяются по сумме мест. При одинаковом количестве, учитываются результаты I и II туров.

5. Сроки проведения конкурса и подача заявок

Конкурс проводится в г. Москве 24 – 26 февраля 2023 г. в РАМ им. Гнесиных.

Вступительный взнос 2000 рублей за каждый инструмент вносится в кассу оргкомитета конкурса одновременно с приемом инструментов. Оплаченный взнос возврату не подлежит.

Оргкомитет не берет на себя расходы на транспорт и проживание участников конкурса.

6. Награждение победителей

Оргкомитет объявляет следующие награды:

I, II, III место. Медаль и звание «Лауреат Всероссийского конкурса мастеров I, II, III степени».

Диплом I, II, III степени

Места неделимы. Жюри имеет право присуждать не все места.

Учреждаются специальные призы: «За лучшие звуковые качества инструмента». «За лучшую художественно-техническую работу мастера». «Самому молодому участнику конкурса».